

عكافة - خاص - جيران -
تحتفل منطقة جيزان في الخامس من شهر
شعبان الموافق برائد القضاء العربي المسلم
الأمير سلطان بن سنان - الذي سيقيم بزيارة
كرمية لها تكبيلة لدعوة عالم أبي المنطقة محمد بن
القيصري وإعالي المنطقة الذين تربوا هذه
الأرضية منذ وقت طويل -
وسوف يقيم حفل تقالي كبير في مساء يوم الاثنين
لإلقاء القصص من شهر شعبان القديم - بحيث يشهد
العديد من الناس وشراء المنطقة معبرين عن مساهمتهم

وأما - الرياض -
أصدرت مقال وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قرارا بالتوسع في نظام التعليم الثانوي المطور.

الأمير ماجد يستقبل الأمير السعودي

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بكتب سموه بجهة أمير السultan السعودي لدى المملكة الدكتور الطويل بروسما .
حدث بحث سموه العلاقات الودية الثنائية بين البلدين .
تصوير حسين قنوع

الأمير عبد الله يعرض اختتام انشطه

سليمان الركبان (بريدة) :
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصية حفل إدارة تعليم البنات باحتفام الشاملات المنسبة مساء اليوم الثلاثاء وذلك بمبنى مركز التجميل والخطاطة في بريدة .
ويشجع ذلك الاستاذ عبد الله الجلي

اختتام مسابقة التفوق

[illegible]

الأمير فهد بن سلمان في مركز الكمبيوتر

الأمير فهد بن سلمان يتفقد شركة أرامكو

محمد القرني - الدمام

قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية أمس برفقة الاستاذ سعد العثمان وكيل الإمارة للتعبئة وزيادة لشركة أرامكو ومن جهة أخرى سيقدم سمو الأمير فهد بن سلمان صباح اليوم بزيارة لإدارة الاتصالات في مطبخ ٣٧ بالدمام.

[illegible]

٨٠ عاماً ، يحيى قصة صناعة البترول في
البحرين ، ثم تحول سمو الأمير هادي بن سلمان
المؤلفين الذين سيتم تكريمهم

● **الصفحة الأولى للشؤون**
يصفه سليم محمد النصار - الناشر طريق
رمزي يوسف محمد سعيد - الناشر طريق أ
محمد حسن أحمد الشرفاوي - الفيلسوف

● **الصف الثاني ثانوي علمي**
طارق عبد الجبار الخطيب - الشعر طريف
هاني بركات الدين البرعاوي - الشعر طريف
ابن مصطفى النجار - الفن الثاني

● **الصف الثاني ثانوي ادبي**
ابراهيم محمد ابراهيم الشعر - تحليل
عبد الوهاب محمد - الشعر - تحليل

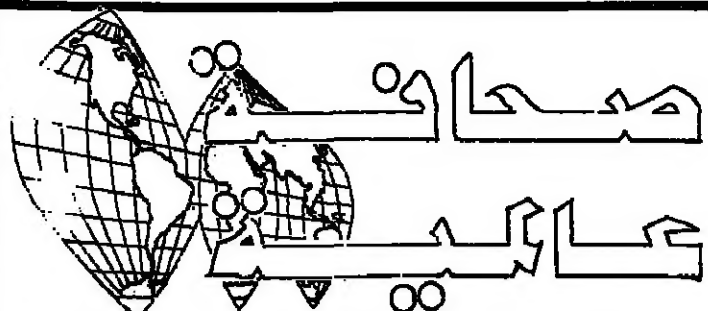
مصر وذلك المتكثرون عالم السحاب وكل
علا القبول والتسجيل وانما بان نجاح
كذلك القاطنين يعتمد الى حد كبير على نجاح
عملية الارشاد الأكاديمي الذي صمدت
الخصيصات الخاصة به في التوعية الأولى
للارشاد الأكاديمي وبالجماعة والتي عادت

مطلال فهد الحطيري - الفصل الثانوية
خالد محمد علي زعيم - الصف الثاني

● الصف الثالث ثانوي علمي
دعاء كمال الحفوضي - جدة الثانوية
اديب سعيد علي بن طالب - من بن الثانوية
عبد الله بن علي بن علي - من بن الثانوية

كانت هذه هي البداية الحقيقية لثورة التحرير في ليبيا، حيث تمكنت الجماهير من إسقاط النظام القوي الذي كان يسيطر على البلاد منذ عقود. وقد مهدت هذه الثورة لمرحلة جديدة من الديمقراطية والتنمية في ليبيا.

من الأسرار ABC



القائيم: اكينو امام خيارين كلاهما صعب

التشبيح الموالية للحاكم... (Text continues with political commentary and analysis of the situation in Sudan, mentioning the role of the military and the political process.)



اكينو

... (Continuation of the editorial text.)

هيرالد تريبيون: هل تقبل واشنطن وموسكو خيار الصفر؟



جورج واشينغتون

... (Continuation of the article discussing international relations and the stance of the US and USSR.)

لوفيجارو: شيراك قبل باتعاش بقبول رئاسة الوزارة



جاك شيراك

... (Continuation of the article about Chirac's political moves.)

العرب

تحديات عسكرية وليست سلمية... (Text discusses the challenges facing Arab states and the role of the military.)

مطلوب

موظف استقبال... (Text contains a notice or advertisement for a receptionist position.)

مشعل الأحمد: ثقتنا بجلالة الملك فهد غير محدودة فهو معنا في السراء والضراء رجالات المملكة يكرهون الحديث عن أنفسهم وصنعوا الكثير بلامنة أوضجيج



الشيخ مشعل

... (Continuation of the article about the Saudi royal family and the situation in the Gulf.)

المملكة سحرة وإرة الظلال تستفيد شوب الخطة بشيما

... (Continuation of the article discussing the political and economic situation in Saudi Arabia.)

قيادة المملكة انتت المواظن حقه وأمتد العطاء إلى العرب والحلمين

... (Continuation of the article about Saudi leadership and its impact on the Arab world.)

... (Continuation of the article about Saudi leadership and its impact on the Arab world.)

٦ ملايين سوداني يتوجهون اليوم لكتاب الاقتراع

... (Continuation of the article about the Sudanese election process.)

تجربة جديدة: حسن الترابي صالقي المهدي



حسن الترابي

... (Continuation of the article about Hassan al-Turabi's political activities.)

قناص قوي

... (Continuation of the article about the Sudanese military and security situation.)

قناص قوي

... (Continuation of the article about the Sudanese military and security situation.)

تنشيط الدور السوداني في سياسة عدم الانحياز

... (Continuation of the article about Sudan's role in the Non-Aligned Movement.)

تركيز على الاستثمارات الداخلية والعربية لدعم الاقتصاد

... (Continuation of the article about Sudan's economic strategy.)

مكنا عند الحاصل

... (Continuation of the article about Sudan's economic strategy.)



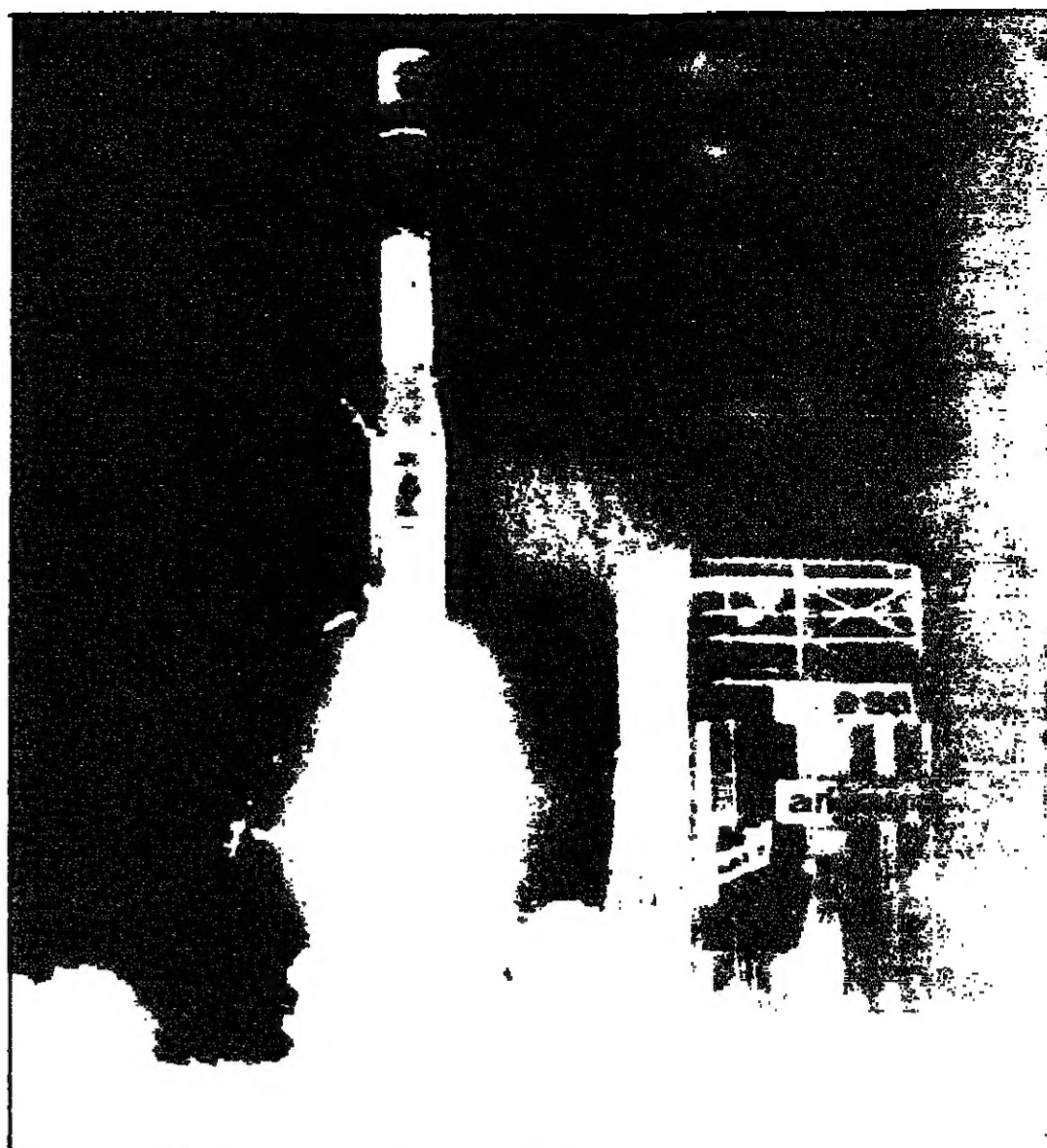
مقترحات سوفيتية جديدة

جورياتشوف، خلال حديثه في التلفزيون السوفيتي حيث قدم مقترحات حول نزع الأسلحة وعقد قمة أمريكية سوفيتية في أوروبا.



الانفجارات تعم عدة مدن فرنسية

رجال المطافئ والشرطة انفرنسيون، أثناء قيامهم بمعانبة الدمار الناجم عن انفجار قنبلة في مكتب شركة خطوط الطيران الفرنسية بمدينة نيس، ضمن سلسلة من الاعتداءات التي وقعت في عدة مدن فرنسية أخرى.



إطلاق صاروخ أريان

الصاروخ الأولي أريان لحظة انطلاقه من قاعدته في تمينا الفرنسية وهو يحمل قمرى اتصالات برازيل



إعتقال عدد من المشايخين بمصيف بالم سبرنجس

عدد من المصطافين يرشقون سيارة بالحجارة فيما تدفق المئات من الشباب في مصيف بالم سبرنجس بولاية كاليفورنيا حيث هاجموا رجال الشرطة .. وقد لقي القبض على ٣٠ شخصا من المشايخين.



أعمال عنف بمدينة كديجم الهولندية

عدد من الهولنديين يشاهدون الفندق الذي هاجمه بعض الأشخاص وأشعلوا فيه النار حيث كان يجتمع فيه عدد من أنصار الحزب النيميني المتطرف .. وقد أصيب عدد كبير من الجانبين بجروح في الاشتباكات التي جرت في مدينة "كديجم" الهولندية.



الاحتفاء وراء الأكياس الرملية

إثنان من رجال الميليشيات يحتفیان وراء الأكياس الرملية خلال تبادل إطلاق النار في بيروت.



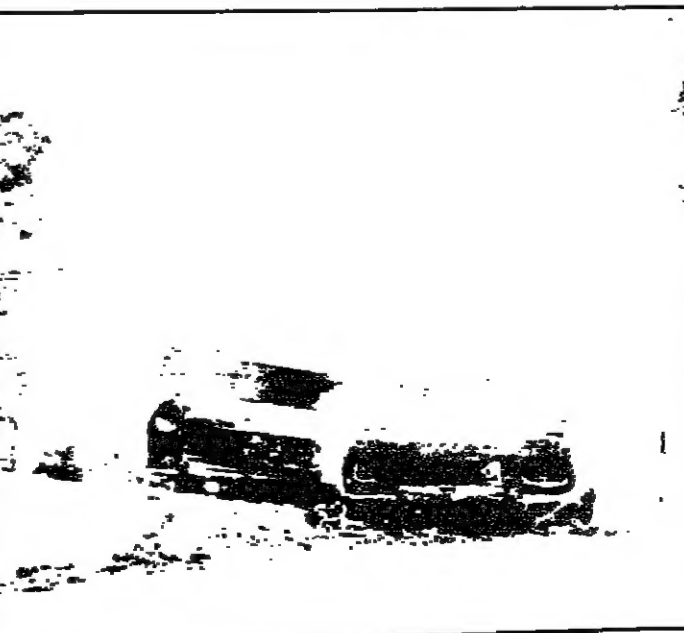
كورازون تتحدث مع لانج

الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو تتحدث مع رئيس وزراء نيوزيلندا ديفيد لانج خلال اجتماعهما في القصر الجمهوري بمانايلا.

[واس ١ - ب بالهاتف لعمالة]

حفظ الامن والنظام

رجال الامن الهندود يجهزون احد شوارع مدينة "لوايانا" بولاية بنجاب، للحفاظ على الامن حيث نشبت اشتباكات بين جماعتي السيخ والهندوس، لقي ٩ أشخاص مصرعهم واصيب ١٣ آخرون بجروح خطيرة.



آثار الدمار .. عقب الانفجارات

السيارة المحترقة تتصاعد من بعض السيارات المحترقة خلال الانفجارات التي ضربت القطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية خلال الآونة الأخيرة .. وأسفرت الانفجارات عن قتل وإصابة عدد كبير من الأبرياء.



جيل جديد من الأعمال الفنية

الفنان محبوب بن بلا، يشير إلى رسوماته الزيتية والمعمولة من حصوات الرصيف في أحد شوارع مدينة "روبيه" الفرنسية .. ويبلغ طول هذه الرسومات ١٠ كيلومترات .. ويقوم عدد كبير من الفرنسيين بمشاهدة هذه الأعمال الفنية الفريدة.

المؤسسة العامة للبتروك والمواد
خدمات بترولين

تعلن عن حاجتها إلى من الوظائف الشاغرة التالية:

(أ) **مهندس نظم** (SYSTEM ENGINEERS)
١- بكالوريوس في علوم أو هندسة الكمبيوتر.
٢- إجادة اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهةً.
٣- يفضل من لديه خبرة في مجال الحاسبات في معرفة لغة البرمجة.

(ب) **مهندس اتصالات** (COMMUNICATION ENGINEERS)
١- بكالوريوس في الهندسة الكهربائية تخصص الاتصالات أو الاتصالات.
٢- خبرة لا تقل عن سنتين في مجال العمل، ويفضل من له معرفة في الـ (INSTALLATION & MAINTENANCE SUPPORT FOR DATA COMMUNICATION HARDWARE DEVICES).
٣- إجادة تامة للغة الإنجليزية كتابةً وشفاهةً.

(ج) **مراقب شبكة أعمال** (NETWORK CONTROLLER)
١- بكالوريوس في الهندسة الكهربائية تخصص الاتصالات أو الحاسبات أو آية.
٢- خبرة لا تقل عن سنتين في مجال العمل ويفضل من له خبرة في الـ (IMPLEMENTATION MAINTENANCE & UTILIZATION NETWORK MANAGEMENT SYSTEM).
٣- إجادة تامة للغة الإنجليزية كتابةً وشفاهةً.

(د) **مفغين لمكنة محطات توزيع المنتجات البترولية** (BPA CS OPERATORS)
١- الثانوية العامة أو ما يعادلها.
٢- إجادة اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهةً.
٣- يفضل من لديه خبرة في تشغيل أجهزة الكمبيوتر ومعرفة بأجهزة (VAX) (DIGITAL COMMAND).
٤- يفضل من لديه معرفة لغة البرمجة.
٥- مقر العمل (الرياضة)، جيزلات، محلات.

هذا: أما اللقب والراتب الأخرى تحدد حسب المؤهلات العامة والدرجات العملية وتتمتع المقابلة الشخصية.
تسلك طلبات الترشيح مع صورته الشخصية وصورة رسمية حديثة وأخيرة لعناية:
مدير العملاقة الصناعية - جبة رجب ٢٢٢٩، الرياض ٢١٤٥
تليفون: ٦٣٣٧٤١ / ٦٣٣٧٤١ / ٦٣٣٧٤١
فاكس: ٦٣٣٧٤١ / ٦٣٣٧٤١ / ٦٣٣٧٤١

نقطة نصلح كبدية

قمر الشاعر

ووالد .. تنسب الكرة المبتلة .. تسقط على الأرض .. ممسكة أرض .. أحذية وتلك الظلال .. كقشرة .. كقشرة سحاب .. عاجزين عن جمع ..

الفرقة المتحلة ..
الأت لا تهتم ..
الصوت الحق به .. أراد أن يتبع رخصه .. الكرات ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..

الفرقة المتحلة ..
الأت لا تهتم ..
الصوت الحق به .. أراد أن يتبع رخصه .. الكرات ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..

الفرقة المتحلة ..
الأت لا تهتم ..
الصوت الحق به .. أراد أن يتبع رخصه .. الكرات ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..

الفرقة المتحلة ..
الأت لا تهتم ..
الصوت الحق به .. أراد أن يتبع رخصه .. الكرات ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..

الفرقة المتحلة ..
الأت لا تهتم ..
الصوت الحق به .. أراد أن يتبع رخصه .. الكرات ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..

الفرقة المتحلة ..
الأت لا تهتم ..
الصوت الحق به .. أراد أن يتبع رخصه .. الكرات ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..
الصوت تنحصر .. قوة بعيدة تضيء .. أراد أن ..



المساء المطر ..
الخروجي من هنا .. من هناك ..
المساء المطر ..
الخروجي من هنا .. من هناك ..
المساء المطر ..
الخروجي من هنا .. من هناك ..

أضواء

على عتبة الحركة الأدبية في أوروبا

رئاسة قسم اللغة العربية في معهد الاستشراق التابع لجامعة القاهرة ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..

رئاسة قسم اللغة العربية في معهد الاستشراق التابع لجامعة القاهرة ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..

رئاسة قسم اللغة العربية في معهد الاستشراق التابع لجامعة القاهرة ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..

رئاسة قسم اللغة العربية في معهد الاستشراق التابع لجامعة القاهرة ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..
الأعمال الأدبية ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..
أخرجني من هنا ..
من هناك ..

إبراهيم طوقان ..
إبراهيم طوقان ..
إبراهيم طوقان ..
إبراهيم طوقان ..
إبراهيم طوقان ..
إبراهيم طوقان ..

جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..

جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..
جريدة ..

ماريوت : خدمات حجز شخصية ..
ماريوت : خدمات حجز شخصية ..
ماريوت : خدمات حجز شخصية ..
ماريوت : خدمات حجز شخصية ..
ماريوت : خدمات حجز شخصية ..
ماريوت : خدمات حجز شخصية ..

رائحة الأبرية العفان...
والسائر المسجلة حول سرورها
تجذب عنها الهمس وجه طفلها
الجديبة .. مدت رأسها .. أذنتها
غير المرآت والمجرات من حجرة
الأطباء خرجت فقايع تثير
وتنتشر .. تستقر على الرؤوس
المكتوفة ..
تتابع الأسئلة والأجوبة ..
والوجوه تلوها كاية ممتعة ..
تستمر الحدة عند سرير
الطفلة .. والطبيب .. رأسه منتصب
يشغ عن سائل هلامي ينمو ..
وينمو وعند نقطة الصفر يتدلى على
لسانه خيطا ترطب على الأجسام
الصغيرة ..
تكونت حول طفلها شبك محكمة
كانت يوما قد استكت بأول
الخيط مدافعة إلا أن الرؤوس الملية
اعتصرتها جانبا الأم أصبحت حبة
قاسية لاتحس بسهولة والزمن أبت
لها حراشيد خشة ..
اليد أزدادت قوة وأصبرا ..
وحيلة تشد الخيط بكل الأمل ..
صنعت محبرة لكل خيط
تستخلصه وكما ضد الوراثة
الكريهة ..
الرأس الصغير بدت تظهر محالة
وينمو ..

ب -
في البيت الكبير تعيش ربة
رثة وأخرى .. كثيرة وكبرية
تستلشق كل الهواء وأقدام ثقيلة
تفوق داخل الأرض
تلتصق الإصبع الخامة
رأس الطفلة ظهر كاملا .. يعيد
كبيرتين وأذن تسمع كل شيء
الرأس ينمو ويتوسع وعالاه
ينبت فصحة موزة ..
بقي للأطراف أن تنحصر .. فكان
ميلاد اليد اليمنى ..

ج -
أوراق .. وفراشة ألوان وأقدام ..
أطاحت لرحمة .. أطفال يرسون
معالم الطريق بالحجر الأبيض
يرتفع سلم لولبة عالية في السماء
أجتمعت سماء البيت الكبير ويك
العالمات تلهوسا .. هزوا رؤوسهم
ثم تفرقا عابرا سربا يحيطون
الأمم الحرة ويبدون عيارات
الأيام ويتنقلون لتربية حياتها
تسره ليد من جراحة تليها ..
ستطوع كل مايزيد عن حجمها
الطبيعي في داخلها تضي الأشياء
أخرى كثيرة لايربها تزاوت الأم
بظلمتها وراء حائل الدراسة وكفكت
تخل آخر الخيط حول الصغيرة ..
ويروى في الحفرة ..

د -
تحولت الصغيرة من أناسكيت
على نار ألام أظفائها ..
وعند اللولبة العفان مطرا
ارتوت به الأرض تلتفتها
جذور .. وأصابع موزة وتزهر
وردا .. ورائحة تفتش .. عند
جذعها اللين تكسرت الأتيم
الحادة ..

هـ -
تحدثت الفتاة .. والنقد الذي لم يتعد
النقد في مصر شارك فيها عدد كبير من
المثقفين بالنقد ..

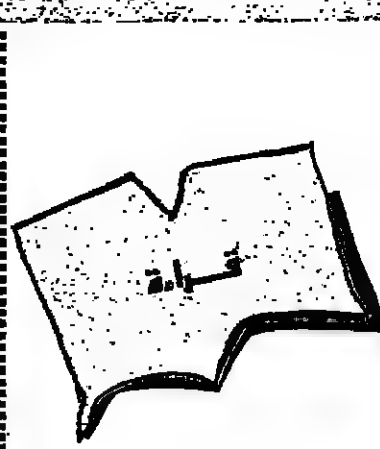
النقد صناعة ثقيلة ..
وتحدث الدكتور عن الدين إسماعيل
عن أن تلك غيايا حلقيا للنقد الموضوعي في
مصر منذ سنوات .. بل أن النقد استدل إلى
الانتماء الإيديولوجي والأيدي .. ولم يفسر أحوار
الانتماء الإيديولوجي والأيدي ما أدى إلى تدوير
النقد في مصر .. وقد أشار .. عن الدين
إسماعيل إلى أن غياب الدارسين الجادين
والمتخصصين في الدراسات النقدية يشكل عظمى
أصل الفرصة لتطور مجموعة من .. نقاد
الصحافة الفنية .. والنقد الذي لم يتعد
النقد كتنزيهات وكلم بصفة .. رغم أن النقد
المصالح لا لصلها .. أيضا .. فإلتزامات
النقد كتنزيهات وكلم بصفة .. رغم أن النقد
المصالح لا لصلها .. أيضا .. فإلتزامات
النقد كتنزيهات وكلم بصفة .. رغم أن النقد
المصالح لا لصلها .. أيضا .. فإلتزامات

النقد صناعة ثقيلة ..
وتحدث الدكتور عن الدين إسماعيل
عن أن تلك غيايا حلقيا للنقد الموضوعي في
مصر منذ سنوات .. بل أن النقد استدل إلى
الانتماء الإيديولوجي والأيدي .. ولم يفسر أحوار
الانتماء الإيديولوجي والأيدي ما أدى إلى تدوير
النقد في مصر .. وقد أشار .. عن الدين
إسماعيل إلى أن غياب الدارسين الجادين
والمتخصصين في الدراسات النقدية يشكل عظمى
أصل الفرصة لتطور مجموعة من .. نقاد
الصحافة الفنية .. والنقد الذي لم يتعد
النقد كتنزيهات وكلم بصفة .. رغم أن النقد
المصالح لا لصلها .. أيضا .. فإلتزامات
النقد كتنزيهات وكلم بصفة .. رغم أن النقد
المصالح لا لصلها .. أيضا .. فإلتزامات

النقد صناعة ثقيلة ..
وتحدث الدكتور عن الدين إسماعيل
عن أن تلك غيايا حلقيا للنقد الموضوعي في
مصر منذ سنوات .. بل أن النقد استدل إلى
الانتماء الإيديولوجي والأيدي .. ولم يفسر أحوار
الانتماء الإيديولوجي والأيدي ما أدى إلى تدوير
النقد في مصر .. وقد أشار .. عن الدين
إسماعيل إلى أن غياب الدارسين الجادين
والمتخصصين في الدراسات النقدية يشكل عظمى
أصل الفرصة لتطور مجموعة من .. نقاد
الصحافة الفنية .. والنقد الذي لم يتعد
النقد كتنزيهات وكلم بصفة .. رغم أن النقد
المصالح لا لصلها .. أيضا .. فإلتزامات
النقد كتنزيهات وكلم بصفة .. رغم أن النقد
المصالح لا لصلها .. أيضا .. فإلتزامات



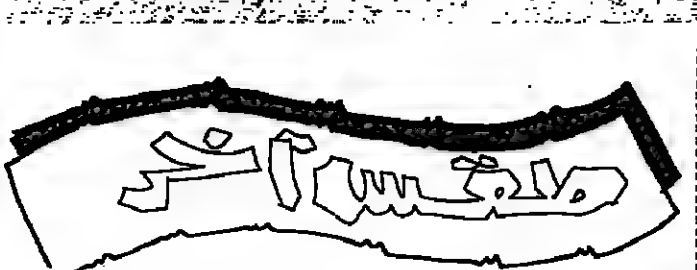
مستقبل النقد في مصر



أيتها الحرة ..
كنت الحقيقة حين تنامت
في صورة السيف ..
تقوم ميل الزمان إذا ما انحرف
تفكك تنامت في كفا ..
وكيف أرتيت بخورا على واجهات
الخرف ..
أيتها الحرة
من ذا بعيد إليك الترحيل ..
كيفا تعيد اليها الشرف ..
سعيد ..

مستقبل النقد في مصر

د. عز الدين: نقاد الصحافة الفنية لا يمتثلون إلى النقد بصلته
د. صلاح فضل: لا نقد بدون علاقة بالمجتمع!
د. سعد المنصوري: الناقد موسوعة متحركة
د. نبيل راغب: الناقد الأكاديمي محاصر



يحمل خازنك المنطق
.. انطق .. انطق ..
كي تنشق إلى تصديق
وتواجه أيفالك
شقين
.. لا تنوغل أبدا
.. ما بين الأمس ..
وبين العين ..
عبد الواسع سعيد

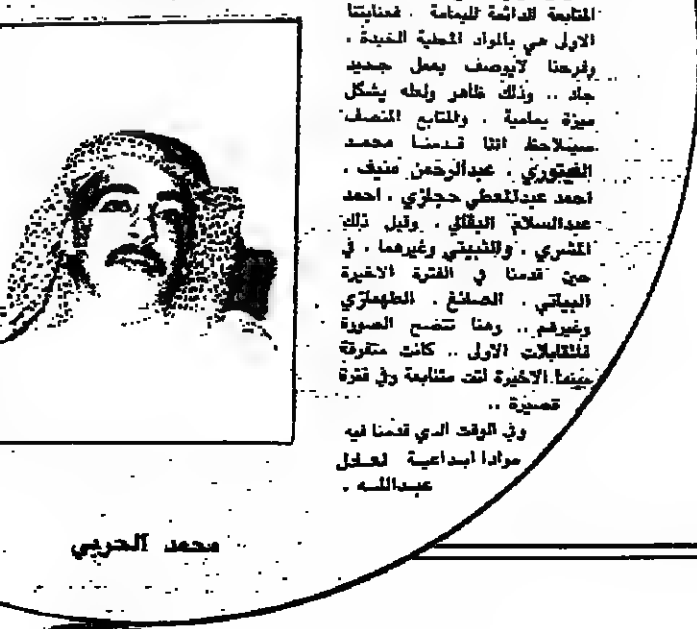


مستقبل النقد في مصر

الناقد والتكثيرة لميس سبياني وريكو واداد بنوتان البانابيين يرسون ملاح
الأفانجيل .. وموضوع آخر بعنوان (النقد الطوبى) أعطينا نطقا ونقدوا
مأ .. وموضوع آخر ..
.. بيت الاستقبال تدور الشمس ربة البيت خمسة أذرا
التكنولوجيا على أبواب العصر المجري الجديد ..
الصفر تقرا في تقارير علماء البيت والأطباء النفسانيين عن يرفا الصفة
.. علماء سيجسون الذي المنتظر بقلم الدكتور رياض الحامي
.. وفي باب (أوراق العلماء) هناك موضوع بعنوان أطلب مزيدا من الروح وفي
تاريخ التكنولوجيا كتبت صفر عن الطيران ما قبل عصر الطيران ..
.. وفي باب (علم بلا حدود) كتب الدكتور فيصل دويوب في موضوع من تاريخ
الطب عند العرب بعنوان سارق الطب العربي يرث له الأوروبيون نصبا تذكاريا
تحدث فيها عن (سالمون) وهي أول مدرسة للطب في أوروبا انتشاما العرب ..
.. وأنها أيام الفاتح لداوة الجروح التي أصابته خلال الحرب ..
ثم كتبت مجلة صفر موضوعا طويلا هاما يدور انصاف صناعية فتعج عيون
العلماء وفي نهاية العدد لم تكت مجلة صفر باب الفن فتناوله من وجهة نظر
علمية بحث .. فهاه موضوع وك (من بيكاسو في غالايا) ليصور لنا عظمة
الإنسان في عصب خلية الخشب العائنة في بيضة فتد البهر حيث تشقق تحت
المجهر بأسرار دقيقة تدرك فنية عظيمة .. كذلك يدهل المجهز حين يطل على
خلية عينية ياحت بأسرارها وكثيرا لتشكّل لوحة عظمة في عالم الكون وعلم
الحياة ..
.. وفي باب (العلماء) كتب صفر الحاملة بالواضيع العلمية الشيعة نجر في الغالب
للتعرض على المتابعين في آلة الزمان في قصة مشوقة كتبها (راي برياني)
لوجعلنا غير الخيال العلمي إلى عالم غريب لازل غامضا وشويا بالأسرار
ومجلة صفر التي جات في حوالي ١١٠ صفحات أنيقة وأخترت صورا ملونة غاية
في التقنية .. تعتبر مجلة الأولى في العالم العربي من حيث نوعها في الناحية
بالعلم خاصة في عصر نمو التقنيات والعلوم في سياق مع الزمن وقد اختير لها
عنوان (الصفر) أو (اللاشيء) أو العدم لا هو في أساس العلوم الحديثة
ولوله مبالغ في شأنه الحاضر فهل تستطيع مجلة الصفر الاستمرار في
طموحاتها بنشر الإنتاج العلمي المصري وبحث عريق التراث .. في زمة المجلات
التي غزت أوروبا حتى شاع القاري بين الفث والسمن إلا أن بداية صفر ترف
الكثير من الآمال الكبيرة والتألمة ..

يقال أنك في الآونة الأخيرة غطت الساحة
الخطية .. والعربية .. وكنت في صفحاتك
النقدية على قطر بعينه .. تبون الاطوار
العربية الاخرى .. فهل يعود هذا إلى شح
المواد .. الخطية والعربية .. من المواد
النقدية .. أم أن هناك أسبابا أخرى لاندري
عنها نقف وراء ذلك ..؟

هذا الكلام قد يكون
مصححا إذا نظرنا إلى اليمين في
مصر منذ ما يقرب من ثلثي القرن
معتبرا لكونه المصنف والسبب
في ذلك لا يعود إلى التحيز بل إلى
الجهل الذي يمل في تشيئة
المعجزة .. وأما الذي تفرقت
تحتية عن ..
.. وهو صانع أبدا في حالة
الطبيعة الدائمة للبيئة .. فمنايتها
الأولى هي المواد الخطية الحديثة
وربما لا يوصف بعمل جديد
جاء .. وذلك ظاهرا بله بشكل
ميزه بسمية .. والمصنف المصنف
سبيلها أنا قسما محمد
الفتوري .. عبد الواسع سعيد
أحمد عبد الواسع سعيد .. أحمد
عبد الواسع سعيد .. وأبل ذلك
القشري .. والفتوري وغيرهما .. في
من قسما في الفترة الأخيرة
البياني .. المصنف الطوماني
وغيرهم .. وما تشعب الصورة
للثقافات الأولى .. كانت متفرقة
بينما الأخيرة تحت مظلة وفي فترة
قصية ..
وفي الوقت الذي قسما فيه
مواد ادبيات لعل
عبد الواسع سعيد



مستقبل النقد في مصر

مستقبل النقد في مصر

الناقد والتكثيرة لميس سبياني وريكو واداد بنوتان البانابيين يرسون ملاح
الأفانجيل .. وموضوع آخر بعنوان (النقد الطوبى) أعطينا نطقا ونقدوا
مأ .. وموضوع آخر ..
.. بيت الاستقبال تدور الشمس ربة البيت خمسة أذرا
التكنولوجيا على أبواب العصر المجري الجديد ..
الصفر تقرا في تقارير علماء البيت والأطباء النفسانيين عن يرفا الصفة
.. علماء سيجسون الذي المنتظر بقلم الدكتور رياض الحامي
.. وفي باب (أوراق العلماء) هناك موضوع بعنوان أطلب مزيدا من الروح وفي
تاريخ التكنولوجيا كتبت صفر عن الطيران ما قبل عصر الطيران ..
.. وفي باب (علم بلا حدود) كتب الدكتور فيصل دويوب في موضوع من تاريخ
الطب عند العرب بعنوان سارق الطب العربي يرث له الأوروبيون نصبا تذكاريا
تحدث فيها عن (سالمون) وهي أول مدرسة للطب في أوروبا انتشاما العرب ..
.. وأنها أيام الفاتح لداوة الجروح التي أصابته خلال الحرب ..
ثم كتبت مجلة صفر موضوعا طويلا هاما يدور انصاف صناعية فتعج عيون
العلماء وفي نهاية العدد لم تكت مجلة صفر باب الفن فتناوله من وجهة نظر
علمية بحث .. فهاه موضوع وك (من بيكاسو في غالايا) ليصور لنا عظمة
الإنسان في عصب خلية الخشب العائنة في بيضة فتد البهر حيث تشقق تحت
المجهر بأسرار دقيقة تدرك فنية عظيمة .. كذلك يدهل المجهز حين يطل على
خلية عينية ياحت بأسرارها وكثيرا لتشكّل لوحة عظمة في عالم الكون وعلم
الحياة ..
.. وفي باب (العلماء) كتب صفر الحاملة بالواضيع العلمية الشيعة نجر في الغالب
للتعرض على المتابعين في آلة الزمان في قصة مشوقة كتبها (راي برياني)
لوجعلنا غير الخيال العلمي إلى عالم غريب لازل غامضا وشويا بالأسرار
ومجلة صفر التي جات في حوالي ١١٠ صفحات أنيقة وأخترت صورا ملونة غاية
في التقنية .. تعتبر مجلة الأولى في العالم العربي من حيث نوعها في الناحية
بالعلم خاصة في عصر نمو التقنيات والعلوم في سياق مع الزمن وقد اختير لها
عنوان (الصفر) أو (اللاشيء) أو العدم لا هو في أساس العلوم الحديثة
ولوله مبالغ في شأنه الحاضر فهل تستطيع مجلة الصفر الاستمرار في
طموحاتها بنشر الإنتاج العلمي المصري وبحث عريق التراث .. في زمة المجلات
التي غزت أوروبا حتى شاع القاري بين الفث والسمن إلا أن بداية صفر ترف
الكثير من الآمال الكبيرة والتألمة ..

يقال أنك في الآونة الأخيرة غطت الساحة
الخطية .. والعربية .. وكنت في صفحاتك
النقدية على قطر بعينه .. تبون الاطوار
العربية الاخرى .. فهل يعود هذا إلى شح
المواد .. الخطية والعربية .. من المواد
النقدية .. أم أن هناك أسبابا أخرى لاندري
عنها نقف وراء ذلك ..؟

هذا الكلام قد يكون
مصححا إذا نظرنا إلى اليمين في
مصر منذ ما يقرب من ثلثي القرن
معتبرا لكونه المصنف والسبب
في ذلك لا يعود إلى التحيز بل إلى
الجهل الذي يمل في تشيئة
المعجزة .. وأما الذي تفرقت
تحتية عن ..
.. وهو صانع أبدا في حالة
الطبيعة الدائمة للبيئة .. فمنايتها
الأولى هي المواد الخطية الحديثة
وربما لا يوصف بعمل جديد
جاء .. وذلك ظاهرا بله بشكل
ميزه بسمية .. والمصنف المصنف
سبيلها أنا قسما محمد
الفتوري .. عبد الواسع سعيد
أحمد عبد الواسع سعيد .. أحمد
عبد الواسع سعيد .. وأبل ذلك
القشري .. والفتوري وغيرهما .. في
من قسما في الفترة الأخيرة
البياني .. المصنف الطوماني
وغيرهم .. وما تشعب الصورة
للثقافات الأولى .. كانت متفرقة
بينما الأخيرة تحت مظلة وفي فترة
قصية ..
وفي الوقت الذي قسما فيه
مواد ادبيات لعل
عبد الواسع سعيد



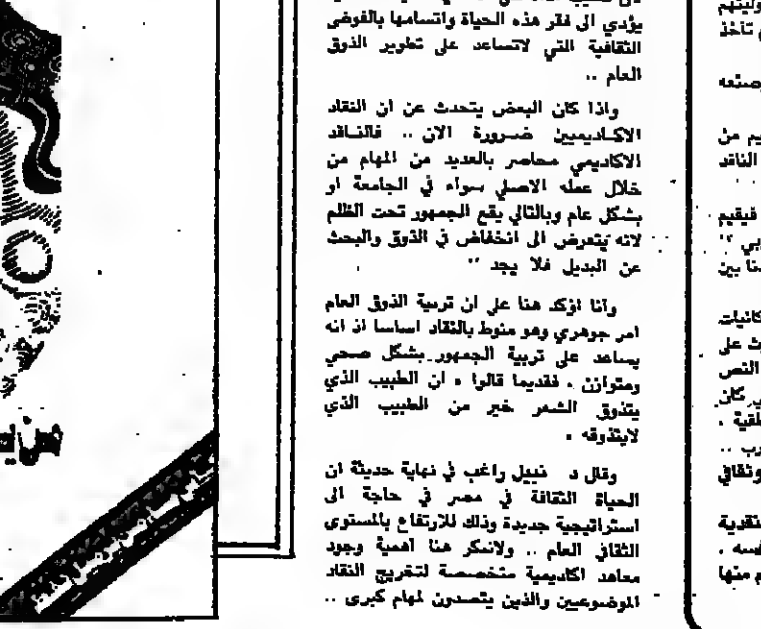
مستقبل النقد في مصر

مستقبل النقد في مصر

الناقد والتكثيرة لميس سبياني وريكو واداد بنوتان البانابيين يرسون ملاح
الأفانجيل .. وموضوع آخر بعنوان (النقد الطوبى) أعطينا نطقا ونقدوا
مأ .. وموضوع آخر ..
.. بيت الاستقبال تدور الشمس ربة البيت خمسة أذرا
التكنولوجيا على أبواب العصر المجري الجديد ..
الصفر تقرا في تقارير علماء البيت والأطباء النفسانيين عن يرفا الصفة
.. علماء سيجسون الذي المنتظر بقلم الدكتور رياض الحامي
.. وفي باب (أوراق العلماء) هناك موضوع بعنوان أطلب مزيدا من الروح وفي
تاريخ التكنولوجيا كتبت صفر عن الطيران ما قبل عصر الطيران ..
.. وفي باب (علم بلا حدود) كتب الدكتور فيصل دويوب في موضوع من تاريخ
الطب عند العرب بعنوان سارق الطب العربي يرث له الأوروبيون نصبا تذكاريا
تحدث فيها عن (سالمون) وهي أول مدرسة للطب في أوروبا انتشاما العرب ..
.. وأنها أيام الفاتح لداوة الجروح التي أصابته خلال الحرب ..
ثم كتبت مجلة صفر موضوعا طويلا هاما يدور انصاف صناعية فتعج عيون
العلماء وفي نهاية العدد لم تكت مجلة صفر باب الفن فتناوله من وجهة نظر
علمية بحث .. فهاه موضوع وك (من بيكاسو في غالايا) ليصور لنا عظمة
الإنسان في عصب خلية الخشب العائنة في بيضة فتد البهر حيث تشقق تحت
المجهر بأسرار دقيقة تدرك فنية عظيمة .. كذلك يدهل المجهز حين يطل على
خلية عينية ياحت بأسرارها وكثيرا لتشكّل لوحة عظمة في عالم الكون وعلم
الحياة ..
.. وفي باب (العلماء) كتب صفر الحاملة بالواضيع العلمية الشيعة نجر في الغالب
للتعرض على المتابعين في آلة الزمان في قصة مشوقة كتبها (راي برياني)
لوجعلنا غير الخيال العلمي إلى عالم غريب لازل غامضا وشويا بالأسرار
ومجلة صفر التي جات في حوالي ١١٠ صفحات أنيقة وأخترت صورا ملونة غاية
في التقنية .. تعتبر مجلة الأولى في العالم العربي من حيث نوعها في الناحية
بالعلم خاصة في عصر نمو التقنيات والعلوم في سياق مع الزمن وقد اختير لها
عنوان (الصفر) أو (اللاشيء) أو العدم لا هو في أساس العلوم الحديثة
ولوله مبالغ في شأنه الحاضر فهل تستطيع مجلة الصفر الاستمرار في
طموحاتها بنشر الإنتاج العلمي المصري وبحث عريق التراث .. في زمة المجلات
التي غزت أوروبا حتى شاع القاري بين الفث والسمن إلا أن بداية صفر ترف
الكثير من الآمال الكبيرة والتألمة ..

يقال أنك في الآونة الأخيرة غطت الساحة
الخطية .. والعربية .. وكنت في صفحاتك
النقدية على قطر بعينه .. تبون الاطوار
العربية الاخرى .. فهل يعود هذا إلى شح
المواد .. الخطية والعربية .. من المواد
النقدية .. أم أن هناك أسبابا أخرى لاندري
عنها نقف وراء ذلك ..؟

هذا الكلام قد يكون
مصححا إذا نظرنا إلى اليمين في
مصر منذ ما يقرب من ثلثي القرن
معتبرا لكونه المصنف والسبب
في ذلك لا يعود إلى التحيز بل إلى
الجهل الذي يمل في تشيئة
المعجزة .. وأما الذي تفرقت
تحتية عن ..
.. وهو صانع أبدا في حالة
الطبيعة الدائمة للبيئة .. فمنايتها
الأولى هي المواد الخطية الحديثة
وربما لا يوصف بعمل جديد
جاء .. وذلك ظاهرا بله بشكل
ميزه بسمية .. والمصنف المصنف
سبيلها أنا قسما محمد
الفتوري .. عبد الواسع سعيد
أحمد عبد الواسع سعيد .. أحمد
عبد الواسع سعيد .. وأبل ذلك
القشري .. والفتوري وغيرهما .. في
من قسما في الفترة الأخيرة
البياني .. المصنف الطوماني
وغيرهم .. وما تشعب الصورة
للثقافات الأولى .. كانت متفرقة
بينما الأخيرة تحت مظلة وفي فترة
قصية ..
وفي الوقت الذي قسما فيه
مواد ادبيات لعل
عبد الواسع سعيد



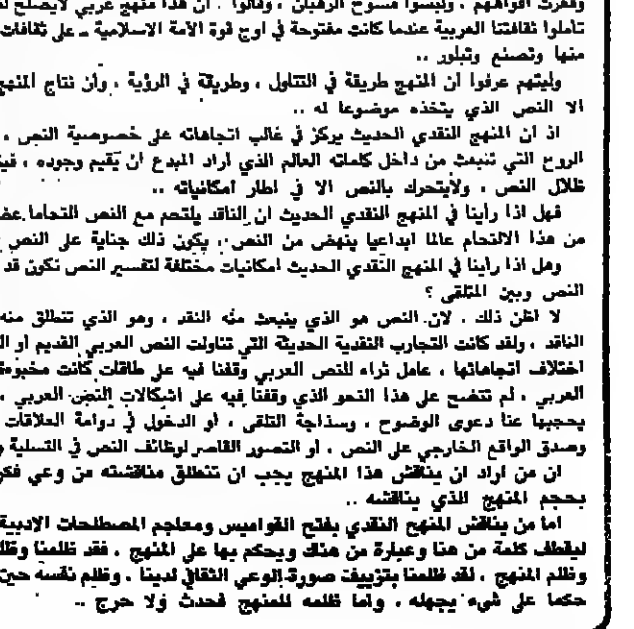
مستقبل النقد في مصر

مستقبل النقد في مصر

الناقد والتكثيرة لميس سبياني وريكو واداد بنوتان البانابيين يرسون ملاح
الأفانجيل .. وموضوع آخر بعنوان (النقد الطوبى) أعطينا نطقا ونقدوا
مأ .. وموضوع آخر ..
.. بيت الاستقبال تدور الشمس ربة البيت خمسة أذرا
التكنولوجيا على أبواب العصر المجري الجديد ..
الصفر تقرا في تقارير علماء البيت والأطباء النفسانيين عن يرفا الصفة
.. علماء سيجسون الذي المنتظر بقلم الدكتور رياض الحامي
.. وفي باب (أوراق العلماء) هناك موضوع بعنوان أطلب مزيدا من الروح وفي
تاريخ التكنولوجيا كتبت صفر عن الطيران ما قبل عصر الطيران ..
.. وفي باب (علم بلا حدود) كتب الدكتور فيصل دويوب في موضوع من تاريخ
الطب عند العرب بعنوان سارق الطب العربي يرث له الأوروبيون نصبا تذكاريا
تحدث فيها عن (سالمون) وهي أول مدرسة للطب في أوروبا انتشاما العرب ..
.. وأنها أيام الفاتح لداوة الجروح التي أصابته خلال الحرب ..
ثم كتبت مجلة صفر موضوعا طويلا هاما يدور انصاف صناعية فتعج عيون
العلماء وفي نهاية العدد لم تكت مجلة صفر باب الفن فتناوله من وجهة نظر
علمية بحث .. فهاه موضوع وك (من بيكاسو في غالايا) ليصور لنا عظمة
الإنسان في عصب خلية الخشب العائنة في بيضة فتد البهر حيث تشقق تحت
المجهر بأسرار دقيقة تدرك فنية عظيمة .. كذلك يدهل المجهز حين يطل على
خلية عينية ياحت بأسرارها وكثيرا لتشكّل لوحة عظمة في عالم الكون وعلم
الحياة ..
.. وفي باب (العلماء) كتب صفر الحاملة بالواضيع العلمية الشيعة نجر في الغالب
للتعرض على المتابعين في آلة الزمان في قصة مشوقة كتبها (راي برياني)
لوجعلنا غير الخيال العلمي إلى عالم غريب لازل غامضا وشويا بالأسرار
ومجلة صفر التي جات في حوالي ١١٠ صفحات أنيقة وأخترت صورا ملونة غاية
في التقنية .. تعتبر مجلة الأولى في العالم العربي من حيث نوعها في الناحية
بالعلم خاصة في عصر نمو التقنيات والعلوم في سياق مع الزمن وقد اختير لها
عنوان (الصفر) أو (اللاشيء) أو العدم لا هو في أساس العلوم الحديثة
ولوله مبالغ في شأنه الحاضر فهل تستطيع مجلة الصفر الاستمرار في
طموحاتها بنشر الإنتاج العلمي المصري وبحث عريق التراث .. في زمة المجلات
التي غزت أوروبا حتى شاع القاري بين الفث والسمن إلا أن بداية صفر ترف
الكثير من الآمال الكبيرة والتألمة ..

يقال أنك في الآونة الأخيرة غطت الساحة
الخطية .. والعربية .. وكنت في صفحاتك
النقدية على قطر بعينه .. تبون الاطوار
العربية الاخرى .. فهل يعود هذا إلى شح
المواد .. الخطية والعربية .. من المواد
النقدية .. أم أن هناك أسبابا أخرى لاندري
عنها نقف وراء ذلك ..؟

هذا الكلام قد يكون
مصححا إذا نظرنا إلى اليمين في
مصر منذ ما يقرب من ثلثي القرن
معتبرا لكونه المصنف والسبب
في ذلك لا يعود إلى التحيز بل إلى
الجهل الذي يمل في تشيئة
المعجزة .. وأما الذي تفرقت
تحتية عن ..
.. وهو صانع أبدا في حالة
الطبيعة الدائمة للبيئة .. فمنايتها
الأولى هي المواد الخطية الحديثة
وربما لا يوصف بعمل جديد
جاء .. وذلك ظاهرا بله بشكل
ميزه بسمية .. والمصنف المصنف
سبيلها أنا قسما محمد
الفتوري .. عبد الواسع سعيد
أحمد عبد الواسع سعيد .. أحمد
عبد الواسع سعيد .. وأبل ذلك
القشري .. والفتوري وغيرهما .. في
من قسما في الفترة الأخيرة
البياني .. المصنف الطوماني
وغيرهم .. وما تشعب الصورة
للثقافات الأولى .. كانت متفرقة
بينما الأخيرة تحت مظلة وفي فترة
قصية ..
وفي الوقت الذي قسما فيه
مواد ادبيات لعل
عبد الواسع سعيد



مستقبل النقد في مصر

مستقبل النقد في مصر

مستقبل النقد في مصر

كتاب الخليل



عبد الحليم حافظ

عبد الحليم حافظ... من أعلام الغناء العربي المعاصر... بدأ مسيرته الغنائية في الأربعينيات... كان من أشهر أغانيه "يا حبيبتي"، "يا حبيبتي يا حبيبتي"، "يا حبيبتي يا حبيبتي".

عالم عالم

ياصحافة... منصور البليوي - الدمام: بدأ مسرح السور الكرنسي البرونيات...

كسب التفوق المسرحي

اتحاد الإصباح بصحبا... اتون خولجي - صيدا: حصل ندى الإصباح بصحبا على كسب التفوق المسرحي...

سعد جمعة والصبيد

.. وتعلمون فني جديد... عكاشة جدة: اتون خولجي - صيدا: حصل ندى الإصباح بصحبا على كسب التفوق المسرحي...

الاصريون وشاهدون مسرحية لشعرا... عكاشة جدة: اتون خولجي - صيدا: حصل ندى الإصباح بصحبا على كسب التفوق المسرحي...

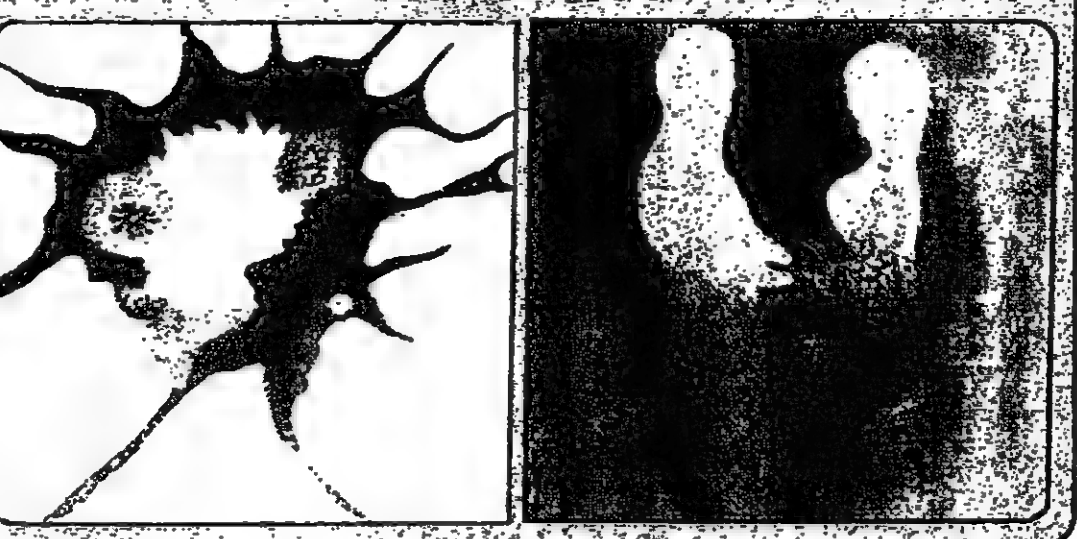
الاصبي طلال بن فصور يفتتح

معرض الفن الحديث



عكاشة جدة: اتون خولجي - صيدا: حصل ندى الإصباح بصحبا على كسب التفوق المسرحي...

عكاشة جدة: اتون خولجي - صيدا: حصل ندى الإصباح بصحبا على كسب التفوق المسرحي...



ابن زريق ليحمد

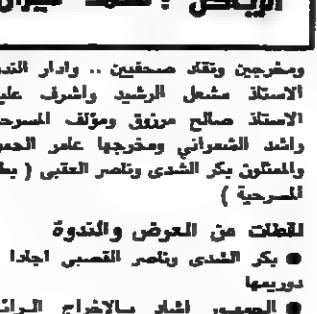
حوار كوميدي منع.. موسيقى حية.. ومؤثرات صوتية رائعة... اعتمد المؤلف على المشاهد السريعة التي اجبرت الجمهور على المتابعة... عبدالله المبدل موهبة جديدة ظهرت خلال المسرحية... الجمهور يقول: المسرحية انطلاقة جديدة من الناحية الفنية...



بكر الشدي



راشد الشمراي



محمد خير

بعض الاستاذة محمد بن احمد الشدي رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون... رزق ليمتد... على مسرح قاعة وزارة المعارف في الرياض المسرحية من تأليف راشد الشمراي...

الشخصيات المحورية في المسرحية

الشخصية المحورية في المسرحية هي (ابن زريق) الذي قام بدوره الفنان بكر الشدي... الشخصية المحورية في المسرحية هي (ابن زريق) الذي قام بدوره الفنان بكر الشدي...

مميزات المسرحية... تميزت المسرحية بعدة مميزات... تميزت المسرحية بعدة مميزات...

إذاعة
موسيقى
فنون
صوت وصورة

إذاعة
موسيقى
فنون
صوت وصورة

إذاعة
موسيقى
فنون
صوت وصورة

الحوة المسرحية الجمعية .. وعودة الإيضاح

في مقال سابق استعرضنا فيه مشروعي قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة... وذلك بعد العمل الذي اتفق عليه بينه وبين قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة...

رواية حول مسلسل الأرض الطبية

محمد عبدالعزيز الجحفي - الرياض: الأرض الطبية... مسلسل نال إعجابا كبيرا... الأرض الطبية... مسلسل نال إعجابا كبيرا...

وجه موسيقي

ابراهيم لين - الرياض: ابراهيم لين... وجه موسيقي... ابراهيم لين... وجه موسيقي...



حليم ذو الفقار، عبدالله الجاسر، احمد راتب، محيي اسماعيل



ايمان الطوخى

لجنة فنية لتكوين مسيرة... لجان فنية لتكوين مسيرة... لجان فنية لتكوين مسيرة...

هكذا عند الأصل

تعديل اسم

[illegible]

●● نعلن اذلة الاحوال المندسة بالمعالية بالقول بانه

●● تعلن إدارة الاحوال المدنية والتعديلية بالقاهرة بأنه
تقدم المدعو سليمان العبد الرحمن بعد سليمان خان خليفة
الانقاص رقم ٣٥١٠ وتاريخ ١٣٨٧/١١/١٨
سجل الانقاص بطالب انقاصه فقدم وشهرته وحيث
يكون اسمه بعد الانقاصه كالآتي العبد الرحمن
سليمان / سليمان العمري فمن له معارضة عليه
الافعال

●● تعلن إدارة الأحوال المدنية في العلا أنه تقدم لها المواطن المدعو أحمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن

[illegible]

٢١/٨١٣٥١ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● شغل ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط
تقدم اليها الامام محمد بن علي صاحب خيطة القلوس وم
١٣٢٤هـ وتاريخ ١٢/١١/١٣٢٤هـ سجل ابو العباس
حذاء ابو العباس
●● شغل ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط
تقدم اليها الامام محمد بن علي صاحب خيطة القلوس وم
١٣٢٤هـ وتاريخ ١٢/١١/١٣٢٤هـ سجل ابو العباس
حذاء ابو العباس

حسن ال طالع عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليقدم لهذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره .

●● تقدم إدارة الأحوال المدنية بالخصاص المدعو
مطيع عبدالله آلزامل مشرفاً طبياً إضافة لخدمة
التشوير بملفاته رقم ١٣٣٢ في ١٦٨٧٨/١٢٠٠
المرض حيث يصبح بعد الإضافة كما يلي
مطيع عبدالله آلزامل العمري التشوير .
كل من له معلومات تقديم معلومات للأدارة
خلال شهر من تاريخ الرفع المؤجل
١٦٨١٣٧٢ مكتبه بقميس بمطيع
مطيع

●● تعلن إدارة الأحوال المدنية في قميس مشيط
بأنه تقدم له الوافدان بعد عبدالله أحمد الجليل
الجليلة الفخوس رقم ٩٦٣٧٢ وسريـ
١٣٧٨٩/١٢٠٠ بعد سويل بأنه إضافة لخدمته
مقدم ومعلوماته القليلة فكان اسمه بعد الإضافة

لمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتباراً من تاريخه ٢١/٨/١٤٣٠ مكتبة بلوزير بخميس مشيط

●● تعلن إدارة الأحوال المدنية في خميس مشيب
بأنه تقدم له الوضامن عبدالله سعيد علي بن علي حفيد
المعلم لحسينة الفلوسين رقم ١٤٦٦ وتاريخه
١٣٨٩/٧/١٩ من سجل أبه عليا مطابقاً لصفحة
القطعي التي يترجم اسمه بعد الإضافة عبدالله سعيد
علي بن علي الحطاطي
فمن كان لديه معارضة عليه راجعة الأحوال
المدنية في خميس مشيب في خلال شهر اعتباراً من
تاريخه ١٣٨٩/٧/١٩ مكتبة باوزير بخميس مشيب

على آل مطلق القحطاني
 فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوا
 المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتباراً من
 تاريخه

[illegible]

عبد الواحد رقم الشهادة ٨١٧٧ وتاريخه ١٤٠١/٦/٢٦ هـ
حفصه رقم الشهادة ١١٥٣٧ وتاريخه ١٣٩٩/١/٣ هـ

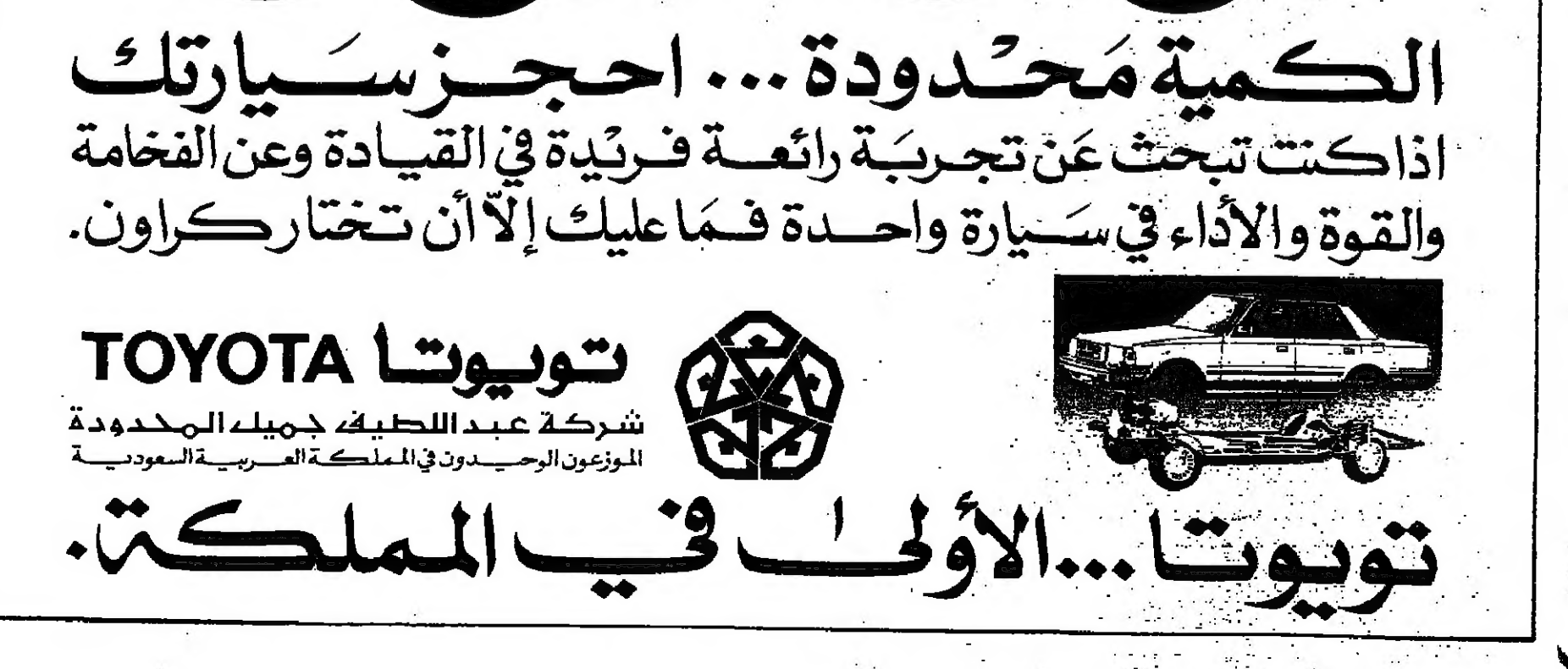
١٢/١٢/١٩٧٩ هـ
عبدالصمد سالم الشهادة ٧٩٣٨ وتاريخه
١٢/١٢/٧٩ هـ
بمكة خلال ثلاثة شهور. مع الكفارة ١٢٨٢٨٠
● تان/ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة
تقدم لها اهل المدينة من جاز- ربيع يطلب اطفاء الفلج
العمرى والقيلية الحربى ليعود اسمه بعد الاطفاء
كالاتي.
مكتب جاز ربيع العمرى الحربى ان له معارضة
مفسد الحقون عليه ان يتقدم للإدارة المذكورة خلال
شهر من تاريخ الاعلان
المدينة المنورة ٢٠٨١٧٠٠

المواطن / سليم مبارك جديع الجديع بطلب إضافة
اسم للفخذ والقبيلة ليصبح اسمه بعد الإضافة سليم
مبارك جديع الملقبة الشرازي وتلد بحبيبة نفوس

من له مقره عليه مراحله الاحوال الصحية
شهر من تاريخه
١٩٩٨-٢٠٠٠ ابن خلدون

●● الإمارة الاحوال الصحية في ابها المواطن
محمد زايد فبيع صاحب خيلته الكوس رقم ١٩٩٦
وتاريخ ١٣٨٠/٧/٢٥ هـ سجل ابها لبيع تميم اب
الجد واضلعه الفخذ والقصرة ليصبح جدي الكتاب
بعد ذلك كلال محمد زايد حمد في شريف سبي
فمن كان له اعتراض على اجراء هذا القيدتم
الإمارة خلال شهر من تاريخ نشره

٢٠٠٠/٧/٢٦ هـ



اليوم وعلى استاد الأمير عبداللہ الفيصل وفي الساعة السابعة مساءً يتحدث
عجل الطائفة العربية لفرحة الانتصار في لقاء القمة الذي يجمع الاهل متصدري
البطولة والوحدة صاحب المركز الثاني والذي يتحدث على ضوئه ممثل المنطقه
العربية بطولاء المنطقة المحلثة ولكن في الوضع العام للفرقيين وموقعهما قبل
بدء لقاء اليوم منذ التال

الاهلي بحكم انه يتصدر البطولة حتى
البرصيه خسر ثلثه جميعها الفريق من
فوزيه على الوحدة (الصفر) ومنه
(الصفر) وتعادل مع دين اهداف في
ويملك الفريق خمسة اهداف
تتألف شباكه عددا .. يلعب الفريق

الاهلي يوتنه

[illegible]

رئيس الوحدة في لقاء مفتوح بالصحفيين

عكاظ - مكة :

تقرر ان يجتمع معالي رئيس الوحدة الأستاذ فؤاد توفيق آل العاصبة المنددة مساء يوم الأحد الموافق ٧/٧ في لقاء مفتوح مع صحفيي وكالة الأنباء السعودية وجهاً لوجه في مناقشة الوضع العام لانتاج جميع الفرق والموسم وخطته في الرحلة القادمة وبهدفه آراء الصحافيي الرياضيين في مواجهة صريحة وذلك في صالة الاجتماعات بالنادي.

بعد فشل محاولاته في القاهرة :

ابو رجيله باق في الوحدة

بدر الغانمي - جدة :

وصل مساء أمس الأول الكاتب
محمود أبو ريحيلة بعد انتهاء إجازته
الخاصة التي قضاه في مصر وقد نلى
أبو ريحيلة مائتة من بعض الصحف
الرياضية عند عودته لقادي الزمالة وهو
الآن يحكى في أعداد القرائ النهائي
للتوقيع على جديد لجامعة شريب
الفرقيق الأول بتادي الوحدة لفترات
قادمة .. وقد أكد أبو ريحيلة بأنه
سيواصل مسيرته الموفقة مع أبناء مكة
الكرامة أن يحقق الهدف المنشود
نذي يسعى إليه كل وديادي لصالح
هذا النادي العريق ويعودته بقوة
لمناسبة في الموسم القادم بعد أن أكد
هذا الموسم قوة قاعدته ..



أبو ريحيلة

فيما عقدت الجمعية العمومية اجتماعها :

فريد محدي رئيسا لنادي الكوكب

عبدالله الغامدي - الخرج :

عقدت الجمعية العمومية لنادي الكوكب بالخرج مساء أمس الأول بحضور مندوب مكتب رعاية شباب الخرج وعدد من لاعبي النادي .. وبعد كلمة لثائب رئيس النادي السابق عبدالله الغامدي واستعراضه لمباريات العام الماضي أعلن عن تشكيل مجلس الإدارة الجديد وعلن المهندس فريد عبدالحميد محدي رئيسا وإبراهيم الجلال وإبراهيم

وأصل شباب فريق شباب الاتحاد لكرة القدم عروضهم الرائعة لهذا الموسم ،
ساعتين على خطى كبارهم في التوقيع ، حيث تمكن الفريق عصر أمس الأول من
تحقيق فوز كبير على فريق شباب كاسل في المباراة التي جرت بينهما على استاد مدينة
الملك فهد الرياضية بالطاقات هدف ان فهو المباراة لصالحهم عرضا .. واداء ..
ونتيجة قوامها ثمانية هداف (صافى واقية) ..

تفتن مجهول وأصبح السوفالو والفرقيق الاتحادى في أيداعها جديك كاتلا
تفتن تحترق تفتن زميلة أبا طوال الميم !!
ويهدأ الفرق الاتحادى يرتفع اسم هو الفرق الاتحادى بطولته الغريبة الميم !!
بطولته الاتحادى محب لم يبق له سوى مبراة كاشفاته مناضلة في الجيشين أمام
العودة الشاذة التي ألت إليها الباراة كانت تفتن تماماً .. أم كانت كاتلا .. حيث
أن مجيد المبراة في أكتافها الغريبة في غداة افلاطون ٧ من حيث السمتوى
الفرقى أو المجهول .. وأمن حيث الاعتام .. أو الاعتام .. من حيث حضور
اللاية .. وأخلاصه لتمامه .. وبقي أن تفتن أن كدير من أيمى كاتلاف
أقترا .. (يكاتلا) الفرق اللوا وأصحا في أيداعه التارفين ..
الانفاد الشاذة التي سبها الاتحاد وفتت على مداره الطويلين بواقع أربعة
أهداف كل كدير .. سجل للاتحاد سعيد كشمسان (كاتلا) .. محمد الماتى .. حميد

[illegible]

●● عادل نوار مدير فريق الاتحاد بنزل جهدا كبيرا من اجل راحة لاعبيه !!

ومحاولات انتصارية لتجديد عقد الغلام والقطيم

عبدالحاميد الجبلي - المدينة المنورة
 جئت لنادي الانصار لتلاوة مع
 المدرب الوطني للمطرب للاقراء القديم
 لاستاذ عبيدالله مهلول وقد نصح العقد
 علي رفع الحفاكة وزيال للمهلل ان
 تشر عشر ايام اضافية الي مبلغ
 من ثمانية اخرى تجزي محالات
 جالدة من عدد من محبي الانصار وبعد
 من لايه من ادارة النادي الاستاذة
 بالاستاذ عبيدالله قليم والاستاذة
 من خبرتي ان مجال اداري او فني
 وذلك بعد ان قدم استقالتي مؤخرًا
 وبعد

الف وخمسمائة ريال مقابل كل فوز
ثلاثمائة ألفا مكافأة مقابل الفوز في

ضَمَنَ بِقُوْرٍ عَلٰى غَامِدٍ

ضَمَنَ بِقُوْلِهِ اَبْرَآءُ الْمُنَاطِقِ لِكُرَةِ
الْفِرَاقِ لِأَهْلِ الْأَنْبِيَاءِ الَّتِي فِرَقًا كَثَرَتْ
عَلَى خَلِيسٍ شَدِيدٍ وَغَدَمٍ نَاجِدٍ بِطَرَفِي
عَلَى غَامِدٍ غَدَمٌ فِيهِ بَدَاتِ الْفَارِثَةُ
سَرِيعَةً وَفُتُوْهُ وَخَسَتْ فِيهَا الْبَارِثَةُ
وَأَتَتْهُمُ أَشْوَاطُهَا الْأَسْلَافِيَّةُ بِتَعَدُلٍ
الْفَرِثِيُّونَ يَهْدِفُ لِكُرِ مَهْمَا فِي الْأَشْوَاطِ
الْأَسْلَافِيَّةِ لَمْ يَسْتَطِيعَ غَامِدُ مَجَارَاةَ
ضَمَنَ فِي الْبِلَاقَةِ وَاسْتَعْلَقَ أَهْلُهَا
بِطَرَفِ الْبَلَقَتَيْنِ سَحَابٍ سَجَلِ أَهْدَانٍ
غَدَمَ الْأَعْبِ عَبْدِ اللَّهِ عَيْبٍ وَهَسَلِ
هَدَفَ غَامِدُ الْأَسْبَابِ مُحَمَّدَ رِيَّانَ وَحَكَمَ
الْمَجَارَاةَ ظَلْفَرُ السَّيِّدِ رِيَّانَ

اشبال الاهلي

تزامم عن مزمنة المورد الاول امام الاهلي ..
العلم عند الله سبحانه وتعالى وسنستغل الفرصة
جلية بعد نهاية المباراة التي يقودها احمد

سبتم بعد نهاية المباراة تسليم الكأس
لل فريق الفائز والميداليات الذهبية والميداليات
الفضية لاصحاب المركز الثاني ..

رابعة اهداف نظيفة :

في القمة في انتظار الوحدة

بعض المناشورات العربية من لاس فيغ
مفيد لم يجد الاملايين أية
سوية في تخصصها ومن إحدى
الكراوات يستلم أحد المسبح كركه
من متحف علمي يتخطى على الكرك
لايت وجنود حربية للثمانية
عشر عشرة لمرحلة متقدمة ومباراة
عرة يتنافس عليها خمسة عشرة فريقا
المرسى بعد جدول ورابع في الدقيقة
٢٢ من الشوط الثاني تلك الاثلاث
الهندس استمرارها ذلك
تصديرات البنية عصرية نتيجة
خضمان البنية وريحية في عدم الإجهاد
ورغم ذلك تنسج التكتل في خمسة من
الجنات الابن من ارون ابن غنية
ليصل بعد ذلك حكم الجارية لهايتها
يصبح ربيعة الاملي- ضابط
تستردا الرصوة في انتظار القارة
القيم اللوم لتجديد الجبال اثنت
فريق الوحدة

احتمال تأجيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد لكرة الطائرة

صالح محفوظ - جدة :
 علمت عكاظ بان الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يعزز اقامة
 المباراة النهائية على كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يوم
 الجمعة القادمة على صالة رعاية الشباب بجدة بعد ان اجريت
 القرعة بمقر الاتحاد بين مندوبي الاهلي والهلال واسفرت القرعة

على إقامة المباراة في صالة رعاية الشباب بجدة .

الفريق الوطني الفرنسي لكرة القدم في مونديال المكسيكو

الألماني في النور يصف القديس بولس الرسول في قوله: «أنا أؤمن بالله، الذي لا يرى ولا يحيط به العقل، والذي لا يمكن أن يكون له صورة أو تمثيل».

الفريق الوطني الأفريقي
منذ ميلاده المشهورة ضد الفريق
الآن ، والتي ستبقى بدون شك من بين
القدم من البطولة الأولمبية في ألعاب
مباريس التي فاز بها فريق ١٠ ، حتى
المكسب في السبع للقدم

[illegible][illegible]

البيروني. وقد بلغ من قوة
التصوير في الحروف من شيخنا سائداً، ومنه
انطلقت الكرة لتلاصق القامح قبل أن تلاقى
الشفا.

كان الذهب الثمين يزين الزوجة
والرجل وأحد بطريرك شقيقة غصبا
بالط لاباني الميراث بقطف أوروبية من
سيفه خاتم. وضربوا عتوا أوروبية وهو
جوري. ولم يكن إلا الاميرين
الأخوين. فوقف. ثم وأهملوا بالشيء
وأخضعه منهم فحدثت ريشة. فقبل
مدافعهم فحدثت الجارية. إلى أن أصاب
خضعة فوض للتسجيل. وقد
التيسون. إلى المرافقة للاميرين. في
هذه الجارية. فحدثت من النجاة. من

بدء مرحلة اعداد الفريق
الاتحاد لكرة القدم
عن مياهنيله - جدة :
١٠ لقد ان تبدأ فترة الاعداد للفريق
١١ الأول ككرة القدم ببنادي الاتحاد بجدة
١٢ يوم ٢٦ شوال القادم .. في بداية شهر
١٣ الاستعداد لمسابقة الدوري الممتاز
١٤ للموسم الرياضي القادم .. وبداية التمارين
١٥ للاعبين في التجمع .. وبداية التمارين
١٦ التي سيتم التركيز خلالها على الجانب
١٧ اللياقتي للاعبين بعد فترة الاعمال
١٨ الاحترافية التي تستمر منذ ثلاثة ايام
١٩ شهر .. بعد المشور الاحلال الذي
٢٠ الفرق خلال الموسم الرياضي الحالي
٢١ وتوجيهه بخلاف الاول كنس للاعداد
٢٢ هذه الفترة للفريق ..
٢٣ سوف يتضمن البرنامج الخاص
٢٤ بالفريق العامة معسكر اعدادي
٢٥ وتدريب الجانب الفني لاعداد كرة
٢٦ بالاتي تحديد مكان اعداد الفريق
٢٧ التي يقتسم اعداد من المباريات
٢٨ والتمارين للوقوف على مستوى اللاعبين
٢٩ وكما تتنم وتدريبهم .. تمديد اعداد
٣٠ العناصر التي سيتم الاعتماد عليها
٣١ لتمثيل الفريق خلال مسابقات الموسم
٣٢ الرياضي القادم ..
٣٣ هذا ومن المحتمل ان المسك
٣٤ التدريبي داخلية .. وذلك في حالة توقف
٣٥ المباريات الخارجية او استخدام بعض
٣٦ الفترة بالادارة ..



أول مباراة فيديو رياضية

كاميرا ٣

العدد الثاني



في هذا العدد

- ١٥ استطلاعات المقيمين السعوديين
- ٥ ماذا يعني الزعماء قبل الزمان
- ١٥ لمصر يا شخصية .. لنوال المتوكل
- ٥ كابتيت لطيفت شعورين سجين الوثائق

مطعم كل شهر

- ٥ تون بيلاريا دجنا لونه مع كاميرا ٣ ومستر فوتي
- ٥ كافه أهلاف دوري كاس الملك والسعود
- ٥ بطورة يد القلاع أهدارو ولديارو وحقق
- ٥ الأوسمقان

كوبون المسابقة وصل بفارق الجيلة

توزيع
شركة العربية للإعلام
٧٧٠٠٠١٥
جدة
٢٢٠-٥٥٤
الرياض
٨٩٥٠-٤٧
العدد

عن قرات
مؤسسة مستشارين
للصحافة والنشر

